



LA CORTE SUPREMA DI CASSAZIONE

Oggetto

SECONDA SEZIONE CIVILE

CONTRATTO
D'OPERA

Composta dagli Ill.mi Sigg.ri Magistrati:

- FELICE MANNA - Presidente -
- UBALDO BELLINI - Consigliere -
- MARIO BERTUZZI - Consigliere -
- GIUSEPPE GRASSO - Consigliere -
- ANTONINO SCALISI - Rel. Consigliere -

R.G.N. 21809/2015

Cron. 21506

Rep. CI

Ud. 06/03/2019

cc

ha pronunciato la seguente

ORDINANZA

sul ricorso 21809-2015 proposto da:

(omissis) , rappresentata e difesa dall'avvocato
(omissis) ;

- *ricorrente* -

contro

FONDAZIONE (omissis) ;

- *intimato* -

avverso la sentenza n. 108/2015 della CORTE D'APPELLO di
CAGLIARI, depositata il 13/02/2015;

2019

609

udita la relazione della causa svolta nella camera di
consiglio del 06/03/2019 dal Consigliere ANTONINO
SCALISI.

Fatti di causa

(omissis) , soprano professionista, con atto di citazione, notificato in data 10.7.2003, ha convenuto in giudizio davanti al Tribunale di Cagliari la Fondazione del (omissis) , chiedendo che, dato atto del recesso unilaterale da parte di costei dal contratto stipulato il 3 ottobre 2002, la convenuta fosse condannata al pagamento in suo favore della somma di euro 17.600,00 corrispondente al corrispettivo contrattuale concordato, ovvero quella maggiore o minore che fosse risultata di giustizia a titolo di compensi, rimborso spese e mancato guadagno, oltre rivalutazione ed interessi.

L'attrice deduceva che la dichiarazione di protesta da parte della Fondazione di non averla ritenuta vocalmente idonea a ricoprire il ruolo prescelto, era priva di giustificati motivi, avendo ella espletato la prova con diligenza ed a regola d'arte sotto il profilo tecnico-artistico.

La Fondazione (omissis) , costituitasi in giudizio, ha concluso per il rigetto della domanda.

Il Tribunale di Cagliari, con sentenza n. 1057/2009, rigettava la domanda attrice e dichiarava interamente compensate tra le parti le spese di lite.

Avverso tale sentenza, (omissis) , interponeva appello, riproponendo le stesse domande, che aveva avanzato in primo grado.

RG. 21809 del 2015 (omissis) - Fondazione (omissis)

Si costituiva la Fondazione (omissis) , e concludeva per il rigetto dell'impugnazione.

La Corte di appello di Cagliari, con sentenza n. 108 del 2015, rigettava l'appello e condannava l'appellante al pagamento delle spese del grado. Secondo la Corte cagliaritana, la clausola di "protesta" è stata qualificata dalla dottrina, come una clausola d'uso del contratto tra cantante lirico e teatro, in forza della quale costui potrà a discrezione della direzione artistica rifiutare la prestazione dell'artista, risolvendo il contratto. Tale clausola è stata poi ritenuta: giusta causa di recesso, giustificato motivo soggettivo, patto di prova, condizione sospensiva potestativa al recesso unilaterale sottoposta a termine, condizione risolutiva. A sua volta ha chiarito la Corte distrettuale gli usi teatrali seppure non scritti o contenuti in contratti collettivi risalenti nel tempo, integrano le disposizioni in materia di contratto in generale contenute nel Codice Civile. Pertanto, il recesso della Fondazione (omissis) era legittimo e non censurabile.

La cassazione di questa sentenza è stata chiesta da (omissis) (omissis) con ricorso affidato ad un motivo. La Fondazione del (omissis) ha resistito con controricorso.

Ragioni della decisione

1.= Con l'unico motivo di ricorso (omissis) lamenta la violazione ed errata applicazione delle norme di diritto, con riferimento agli artt. 2222, 2227 cod. civ. (art. 360 n. 3 cod.

RG. 21809 del 2015 (omissis) - Fondazione (omissis)

proc. civ.). La ricorrente si duole del fatto che la Corte distrettuale abbia inquadrato il contratto intercorso tra la cantante lirica e la Fondazione (omissis) come un contratto atipico basato su *intuitus personae* e non, invece, come emergerebbe dal testo sottoscritto quale contratto d'opera regolato dagli artt. 2222 e ss.

Tuttavia, nel contratto sottoscritto dalle parti non esiste la clausola di "protesta" e l'unico richiamo nel testo dello stesso sarebbe il seguente: per tutte le condizioni non previste nel presente contratto (protesta, malattia, norme disciplinari, mancanze e punizioni: viaggi, controversie, ecc.) la Fondazione e l'Artista si riportano al Contratto Nazionale di lavori vigente per la categoria, nonché a tutte le norme, modifiche e disposizioni di carattere generale che dovessero in avvenire, in tutto in parte sostituirlo (...)"

1.1.= Il motivo è infondato.

Va qui osservato che il contratto di che trattasi riguarda un rapporto di lavoro con caratteristiche in parte vicine al lavoro autonomo e in parte a quello subordinato (cioè dipendente). Infatti, la prestazione lavorativa dell'artista lirico non può essere del tutto equiparata a quella del libero professionista: quest'ultimo svolge il proprio lavoro in piena autonomia, senza doversi in alcun modo coordinare con altri nell'esecuzione della prestazione lavorativa, il cantante, invece, presta la sua attività

per un periodo continuato di tempo, durante il quale è vincolato al rispetto delle direttive del committente, che lo inserisce nella propria organizzazione, imponendogli modalità e tempistiche di lavoro. Come è detto dalla dottrina laburistica, l'attività dell'artista lirico possiede gli elementi propri della parasubordinazione, dovendosi considerare che il lavoratore (il cantante lirico) gestirà autonomamente parte della propria attività artistica, mentre svolgerà, sotto il coordinamento del committente e con la sua organizzazione, tutte quelle fasi che esigono la collaborazione tra i vari soggetti coinvolti nella realizzazione dello spettacolo. Pertanto, il contratto di scrittura artistica si identifica quale contratto atipico.

Tale contratto, quale contratto atipico, sarà disciplinato in ragione del principio di autonomia contrattuale (art. 1322 e ss. cod. civ.) da quanto previsto dalle parti, nonché dagli usi vigenti (ai sensi dell'art. 1374 cod. civ.) e, per quanto compatibile, dalla normativa stabilita per il contratto d'opera (specie artt. 2229 e ss cod. civ.).

2.= Venendo adesso alla clausola ccdd. di "protesta" in via preliminare va osservato che quale che sia il suo significato e la sua valenza (di cui comunque si dirà) è una clausola diffusa del contratto di scrittura che ha assunto l'identità di un uso ricorrente, tanto che lo stesso trova puntuale previsione nello stesso Contratto collettivo Nazionale riferito alla categoria degli

artisti. Sicché non vi è dubbio che la clausola di cui si dice possa e debba essere considerata parte del contenuto contrattuale: sia perché è un uso diffuso e, ai sensi dell'art 1374 cod. civ., integra il contenuto contrattuale e sia pure perché prevista dal contratto collettivo nazionale.

2.2.= A sua volta, la clausola cc.dd. di "protesta" identifica una possibilità per il committente di liberarsi dalla scrittura teatrale, se giudica l'artista non idoneo al ruolo per il quale è stato scritturato. L'ipotesi più comune è quella dell'artista che, durante le prove, si riveli tecnicamente inadeguato o che non sia all'altezza dell'incarico perché non conosce la parte o, ancora, le cui prestazioni non soddisfino gli standard qualitativi che il committente intende offrire al suo pubblico. In questi casi, la protesta consente di interrompere il contratto.

Molto è stato scritto in ordine alla natura di questa clausola, Alcuni ritengono che quella clausola integri gli estremi di un patto di prova; altri che sia un negozio giuridico unilaterale a destinatario determinato, con il quale l'impresario comunica all'artista la sua inidoneità a ricoprire il ruolo che gli è stato assegnato e che, pertanto, il contratto deve considerarsi immediatamente estinto; altri, che si tratterebbe di una giusta causa di recesso, tipica del rapporto di lavoro dello spettacolo, chi la considera una condizione risolutiva e chi parla di istituto sui generis proprio del rapporto di lavoro artistico. Qui,

comunque, è sufficiente evidenziare che a guardar bene la clausola di cui si dice, presenta le caratteristiche di una clausola risolutiva perché strutturata quale circostanza, il giudizio artistico sulla prestazione dell'artista, il cui verificarsi estingue gli effetti. Non si tratterà, però, di una condizione risolutiva meramente potestativa, perché la protesta, infatti, presuppone che la decisione sia subordinata ad una valutazione insoddisfacente della prestazione artistica.

2.3.= Orbene, la presenza della clausola di cui si dice nel contenuto del contratto e il suo concreto esercizio da parte della Fondazione (omissis) ha legittimamente risolto il contratto di scrittura oggetto del presente giudizio.

Correttamente, dunque, la Corte distrettuale ha avuto modo di osservare "l'esercizio del diritto di protesta istituto speciale del contratto de quo esclude che nel caso in esame possa trovare applicazione la disciplina generale di cui all'art. 2237 cod. civ. ed i diritti economici del prestatore d'opera da esso previsti (...)",.

In definitiva, il ricorso va rigettato. La particolarità della questione esaminata è ragione sufficiente per compensare le spese del presente giudizio di cassazione. Si dà atto che sussistono i presupposti per il raddoppio del contributo unificato a carico della ricorrente.

PQM

La Corte rigetta il ricorso, compensa le spese; dà atto della sussistenza dei presupposti per il versamento, da parte della ricorrente dell'ulteriore importo a titolo di contributo unificato, pari a quello dovuto per il ricorso, a norma del comma 1 bis dello stesso art. 13 del DPR 115 del 2002,

Così deciso nella Camera di Consiglio della Seconda Sezione Civile di questa Corte di Cassazione il 6 marzo 2019

Il Presidente


IL CANCELLIERE ESPERTO
Dott.ssa Giuseppina D'Urso

CORTE DI CASSAZIONE
Sezione II Civile
DEPOSITATO IN CANCELLERIA
Roma 20 AGO 2019


IL CANCELLIERE ESPERTO
Dott.ssa Giuseppina D'Urso